TE VISIBILIZAMOS ANTE EL MUNDO!

DE CALISTAS

ARTESANOS

del municipio de Pasto que dependan económicamente de esta actividad











JOSE AGUIRRE OLIVA Secretario de Cultura del Municipio de Pasto Alcaldía Municipal de Pasto

ELIZABETH GARZÓN
Subsecretaria de formación y promoción
secretaría de Cultura del Municipio Pasto
Alcaldía Municipal de Pasto

ALBA JAKEILIE RUANO JIMENEZ

Directora

Departamento de Sociología y de GRUMIS (Grupo Multidisciplinario de Investigación Social) Universidad de Nariño

VICENTE FERNANDO SALAS Director Observatorio Social Universidad de Nariño

CARLOS ANDRÉS CÓRDOBA CELY Director ARTEFACTO Universidad de Nariño

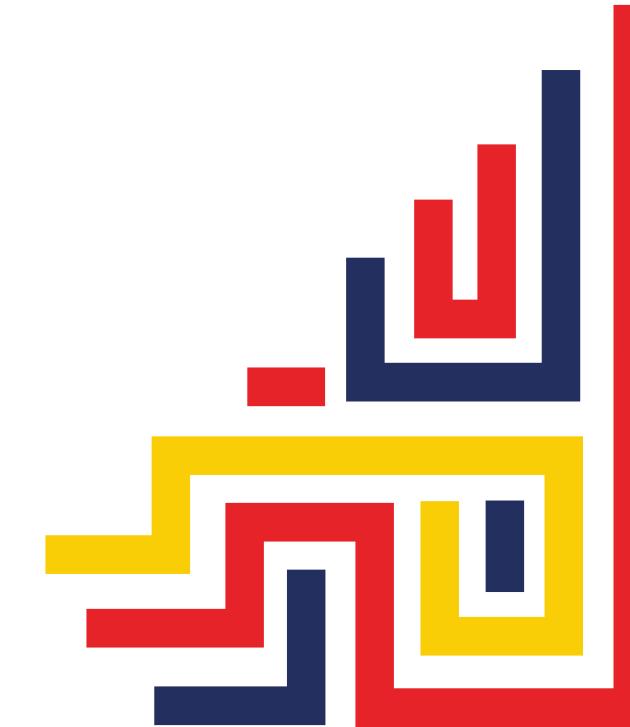
Investigadores
JAIRO ALFREDO ARCOS GUERRERO
FRANCISCO JAVIER VILLAMARIN
CARLOS ANDRÉS CÓRDOBA CELY
CARLOS ARCOS GUERRERO

Equipo técnico de apoyo ANA FIGUEROA ESTRELLA MIREYA GOMEZ JONATHAN LUNA CALAUDIA FIGUEROA

DUVÁN CAMILO GUSTIN Diagramación SAN JUAN DE PASTO / 2017 ISBN. En trámite

INDICE

- 4 Introducción
- 6 Metodología
- 9 Características Generales De Artesanos Y Artistas
- 14 Condiciones De Vida
- **19** Artesanos
- 27 Artistas
- **34** Conclusiones
- **36** Referencias



INTRODUCCIÓN

I interés por conocer la realidad socioeconómica de la población de artistas y artesanos del municipio de Pasto Ilevó a la Secretaría Municipal de Cultura a plantearle a la Universidad de Nariño, en especial a los grupos de investigación de los programas de Diseño Industrial y Sociología, la realización del Primer Censo de estos gremios culturales en el año 2017. La propuesta fue bien recibida por Artefacto grupo de investigación del programa académico del primero y por el Grupo Multidisciplinario de Investigación Social (GRUMIS) del segundo, los cuales, además de expresar la motivación que les despertó producir conocimiento en torno a un tema que es desconocido en la región, también desarrollan líneas de trabajo afines a la idea planteada por la Alcaldía Municipal de Pasto.

Una vez que las partes involucradas en este emprendimiento institucionalizaron relaciones contractuales y protocolos de índole administrativo y presupuestal, decidieron de manera concertada que la realización de este censo tendría como objetivo principal caracterizar social y económicamente a los artistas y artesanos del Municipio de Pasto en el año 2017 que dependen económicamente de estas actividades. Para alcanzar este objetivo general se propuso como acciones específicas las siguientes: primera, caracterizar demográficamente a estos grupos; segunda, analizar sus condiciones de vida material; y la tercera analizar la realidad laboral y salarial que caracteriza a estos grupos, la cual se desagrega para artistas y artesanos con el fin de obtener información más detallada.

Varias razones justificaron la realización del censo de artistas y artesanos en el Municipio de Pasto en el año antes mencionado. En primer lugar, se trató de un ejercicio inédito que permitió la exploración de las condiciones de vida de la totalidad de esta población, lo que posibilitó un mayor conocimiento de su realidad, y, al mismo tiempo, le brindó información a la administración municipal para formular acciones, programas y políticas dirigidas a transformar aquellos aspectos que este ejercicio catalogó como problemáticos y urgentes.

En segundo, con la información que arrojó este censo se conformará un directorio de artistas y artesanos, el cual se convertirá en un insumo importante para diseñar estrategias que permitan la dinamización de la comercialización y mercadeo de sus productos y actividades, como el portal web que pretende realizar la administración municipal para hacer visibles las actividades económicas y culturales de estas poblaciones.

Finalmente, los beneficiados con esta investigación no solo serán la administración

municipal y la población objeto de análisis, sino también la comunidad en general quien tendrá un mayor conocimiento y apropiación de la riqueza de la producción y la actividad cultural que se desarrolla en el municipio, lo que permitirá darle nuevas bases a su identidad y sentido de pertenencia. Asimismo, los beneficiados serán los estudiosos y académicos interesados en la investigación de estos temas, quienes a partir de este diagnóstico generarán nuevos interrogantes y líneas de trabajo que impulsarán el desarrollo de este sector de la sociedad local.

El documento que se presenta a continuación lo componen seis apartados. El primero da cuenta de la metodología con que se aplicó este censo de artistas y artesanos de Pasto en el año 2017. En esta parte se exponen aspectos fundamentales de este proceso como la elaboración de los universos de estudio; el diseño, validación y aplicación del instrumento con el que se recolectó información; así como todo lo concerniente al análisis y presentación de resultados dentro de este informe.

En la segunda parte se analizan las características sociodemográficas de las dos poblaciones objeto de interés de este censo a partir de variables como el sexo, la edad, el autorreconocimiento étnico, su ubicación geográfica, el estado civil y la presencia o no de limitaciones permanentes.

En la tercera parte, se analizan algunos ítems relacionados con las condiciones de los dos grupos de trabajadores culturales, dentro de los cuales se destaca el tipo y tenencia de la vivienda, acceso a servicios públicos, número de personas a cargo, cotización a salud y pensión y máximo nivel educativo alcanzado.

En la cuarta y quinta parte se exploran las condiciones laborales y salariales de los dos grupos de trabajadores culturales. En este apartado se avanza en el conocimiento de sus niveles de pobreza, informalidad laboral, precariedad en el trabajo y formación técnica para el desarrollo de estos oficios productivos, entre otras variables.

En la última, se da cuenta de manera resumida de los principales hallazgos y de algunas tareas pendientes que se desarrollarán en otro momento. Los hallazgos, en su mayoría problemáticos y complejos, indican líneas de acción e intervención para que la administración municipal en conjunto con estas poblaciones oriente caminos de desarrollo y bienestar para estas últimas.



1. METODOLOGÍA

La elaboración del censo se realizó en tres etapas: formación y elaboración del universo de observación, diseño y aplicación de la encuesta censal y el análisis de la información recopilada.

• Elaboración del universo de artistas y artesanos

El interés de la Secretaría Municipal de Cultura al proponer la realización de este censo, consistió en conocer las condiciones de vida y de trabajo de la población de artistas y artesanos de Pasto, especialmente de aquellos que viven en condiciones de precariedad laboral y pobreza, con el fin de focalizar, desde su administración, acciones encaminadas a promover su bienestar objetivo y subjetivo. Para darle mayor precisión al objeto de estudio que la administración busca conocer y transformar, se determinó que las características para su observación fueran las siguientes:

- Artistas y artesanos, hombres y mujeres, mayores de 15 años, productores, cultores, intérpretes y críticos, residentes en el Municipio de Pasto, tanto en su parte urbana como en la rural por un periodo no inferior a 10 años.
- Artistas y Artesanos que dependan total o parcialmente de su oficio cultural para su manutención económica y la de su familia.
 - Artistas y Artesanos que sustenten

su trayectoria y experiencia laboral, así como su formación y conocimiento adquirido en los últimos 10 años a través de certificaciones, evidencias documentales o patentes, físicas o digitales, refrendadas por una organización artística, económica, académica y periodística.

Un listado de trabajadores culturales con estas características no existía en el municipio por estos días, a pesar de los avances tecnológicos y de desagregación del último censo v de la Gran Encuesta Integrada de Hogares del DANE (GEIH), instrumento este último que recolecta información para producir los indicadores de la ocupación y la desocupación en el país. Como estas fuentes no arrojan este listado, la estrategia para llenar este vacío consistió en diseñar una estrategia para identificar instituciones públicas, privadas y no gubernamentales que pudieran contener nombres y datos de contacto de los artistas y artesanos que ostentaran los criterios inclusión antes mencionados.

Una vez precisadas las características de la población objetivo, se procedió a elaborar un universo de artistas y artesanos a partir de la información suministrada por las siguientes instituciones: Corpocarnaval, Oficina de Turismo Departamental, Pinacoteca Departamental, Secretaría Departamental de Cultura, Cámara de Comercio, Galería de Artes Pilares y el Repositorio de información básica de artistas y artesanos de Pasto. Con este insumo se conformó un marco de 1375 unidades censales (747 artistas y 290 artesanos) con sus res-

pectivos nombres y apellidos, dirección residencial, dirección de trabajo, teléfono fijo, teléfono móvil, correo electrónico, blog o página web y especialidad cultural, para ser contactados al momento de realizar la encuesta censal.

Este marco censal fue evaluado y validado a través del juicio de conocedores en el área del trabajo cultural local, y del cruce de listados existentes en las instituciones antes mencionadas. Con seguridad quedaron por fuera algunas unidades que cumplen con los requisitos exigidos por el censo, que se contabilizan dentro del error de medición y omisión. Para superar esta dificultad, que es característica en cualquier ejercicio censal, la Secretaría Municipal de Cultura desarrolló acciones concretas para llegar a toda la población de artistas y artesanos del municipio, como un puesto fijo de registro en las instalaciones de dicho despacho municipal en la sede de Pandiaco.

La conformación de esta base de datos de artistas y artesanos del municipio de Pasto no solo fue útil para identificar a los elementos de ambos grupos que fueron censados, sino que también se convirtió en un instrumento para que la administración municipal y departamental hagan un seguimiento a su actividad cultural. También para que diseñen estrategias de comunicación que tengan como fines promocionar y comercializar la producción artística y artesanal tanto en el plano nacional como internacional.

Diseño, validación y aplicación de

la encuesta censal

El diseño de la encuesta censal se obtuvo a través de dos procedimientos: primero, la operacionalización de conceptos clave en este proceso de producción de información básica, como la realidad socioeconómica y laboral de los artistas y artesanos, la cual a través de este proceso se tradujo en indicadores observables; y, segundo, la revisión de instrumentos censales aplicados a estas mismas poblaciones por las administraciones de otros municipios del país, como Cali. De estos instrumentos se tomaron, de forma respetuosa, algunas preguntas e indicadores que le dieron mayor precisión al proceso de medición, y que dejan las bases para que los interesados en el tema realicen evaluaciones y análisis comparativos.

El resultado de lo anterior fue un instrumento conformado por 41 preguntas distribuidas en 6 módulos que recopilaron información general, sociodemográfica, socioeconómica, laboral y salarial de las dos poblaciones de trabajadores culturales del municipio. Para validar dicho instrumento se recurrió a varias pruebas piloto, con las cuales se corrigieron algunas inconsistencias a nivel de su estructuración, comprensión, aplicación y ajuste de los niveles de medición de las preguntas. Estas pruebas se realizaron tanto en campo como a través de la validación y crítica de expertos del Comité Sectorial de Cultura de Municipio de Pasto, y de conocedores locales del tema.

Una vez validado el instrumento, se procedió al diseño y ejecución de la estrategia de aplicación, la cual se realizó de dos maneras, lo que implicó dos formatos de encuesta: uno físico y otro virtual, este último montado en una hoja de cálculo Office Excel. La aplicación de los dos modelos de instrumento censal no fue arbitraria, ni intencional. Se capacitó previamente al grupo de censadores en lo referente al manejo y al conocimiento de este instrumento, para que su administración tuviera un nivel mínimo de error.

Una vez capacitado el grupo de censadores, se pasó al trabajo de campo, el cual se realizó del 22 de agosto al 29 de septiembre del año 2017. Para la aplicación del instrumento físico, que se utilizó para censar a los artistas y artesanos residentes en el sector rural, los encuestadores, con los datos de contacto del listado de artistas y artesanos elaborado para este ejercicio empírico, construyeron una agenda de trabajo, en la cual establecieron citas para que pudieran ser atendidos por esta población para administrar el instrumento censal.

Para la administración del instrumento virtual, por su parte, se fijaron puntos de registro de información en diferentes lugares de la ciudad de Pasto (Secretaría Municipal de Cultura, Corpocarnaval, Pinacoteca Municipal...), donde acudió la población objetivo para ser censada. Para que la población interesada tuviera un mayor conocimiento de la dinámica de este proceso y de la ubicación y horario de atención de los puntos de registro, la Oficina de Prensa de la Alcaldía Municipal emprendió una estrategia de comunicación y difusión que llegó a la mayor parte de la población del municipio a través de los canales institucionales de televisión regional, emisoras locales, artículos de prensa, y anuncios informativos en su página web oficial.

Análisis de la información recopilada

8

La información obtenida en las encuestas físicas y virtuales se compiló en una hoja de cálculo Office Excel, que antes del análisis estadístico y descriptivo pasó por un proceso de revisión y crítica, que buscó hacer coincidir los ítems de la encuesta aplicada con las variables de análisis contenidas en la base de datos.

Con esta precisión, se pasó a identificar las variables categóricas y las variables numéricas, que fueron analizadas con técnicas de la estadística descriptiva. Las variables categóricas se analizaron con tablas de frecuencia y con gráficos circulares y de columnas; algunos gráficos combinan tabla de frecuencia y representación gráfica. Por su parte el análisis de las variables numéricas se realizó a través de medidas de tendencia central (media, moda y mediana), medidas de dispersión (desviación estándar, coeficiente de variación, rango, valor máximo y valor mínimo), y medidas de posición (cuártiles).

La lectura de los gráficos y tablas fue descriptiva; observó la realidad tal y como la mostraron estos instrumentos de análisis estadístico, sin hacer hablar el dato más allá de lo que quiere decir (Létourneau, 2007). Por el momento no se realizaron análisis de correlación estadística bivariados y multivariados. Posiblemente estos surjan en una etapa posterior de esta investigación.

2. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE ARTESANOS Y ARTISTAS.

Características sociodemográficas

El gráfico 1 muestra la distribución por sexo de Artesanos y Artistas. Los primeros están conformados en su mayoría por mujeres (63,45%), en tanto que los segundos por hombres (73,90%). Por su parte, la tabla 1 muestra el análisis descriptivo de la variable edad. Se observa que los artistas en promedio tienen una edad menor que la de los artesanos (39,5 y 45,2 años respectivamente). El coeficiente de variación y el rango dan cuenta que se trata de una población heterogénea en relación con esta variable. Y las medidas de posición indican que dos de cada 4 artesanos tienen más de 45 años, en tanto que el 50% de los artistas son menores de 36 años.

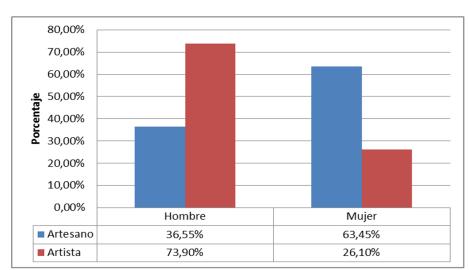


Gráfico 1. Distribución de Artesanos y Artistas por sexo

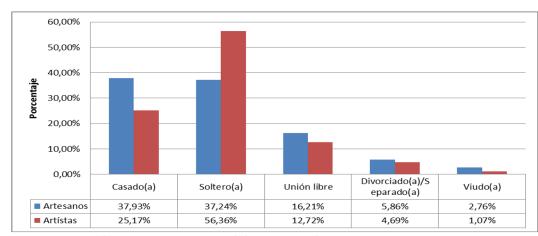
Fuente. Censo de artistas y artesanos del Municipio de Pasto 2017. Secretaría de Cultura Municipal, GRUMIS y ARTEFACTO

GRUMIS y ARTEFACTO

Indicador	Artesanos	Artistas
Promedio	45,2	39,50
Mediana	45	36
Moda	52	35
Desviación estándar	14,4	15,06
Coeficiente de variación	32%	38%
Valor mínimo	18	15
Valor máximo	85	82
Rango	67	67
Q1	35	27
Q2	45	36
Q3	55	50

Desde otro punto de vista, el gráfico 2 da cuenta del estado civil de los dos grupos consultados. En este punto, se observa una diferencia que no puede pasarse por alto: que la mayor parte de los artesanos está conformada por personas casadas (37,93%), en tanto que el más alto porcentaje de los artistas lo componen personas solteras (56,36%). De igual manera, no se puede omitir que un poco más de la sexta parte de los artesanos, y un poco más de la décima parte de los artistas viven con sus parejas en unión libre. Por último, 2,76% de los artesanos y el 1,07% de los artistas son viudos.

Gráfico 2. Estado civil



Fuente. Censo de artistas y artesanos del Municipio de Pasto 2017

Otro componente sociodemográfico importante de este censo es el autorreconocimiento étnico de estos actores. La mayor parte de los integrantes de estos grupos culturales y productivos se autorreconoce como mestizos. Otra proporción significativa no reporta ninguna pertenencia en particular; seguido de ellos, se encuentran los miembros de los dos colectivos censados que no proporcionan información o que se abstienen de suministrarla; mientas que unas pequeñas proporciones de los mismos se reconocen como miembros de las poblaciones afrodescendientes; y un muy bajo 0,13% de los artistas manifiesta que hace parte de la cultura Rom.

Dentro de este componente otra característica indagada fue la presencia de limitaciones permanentes. Se observa que aproximadamente cerca del 100% de los consultados de ambos grupos no reportan limitaciones de este tipo que les impidan trabajar y llevar una vida normal. Los artistas y artesanos con este tipo de limitaciones representan una mínima proporción, como lo describe la tabla 2.

En lo referente al tipo de parentesco el panorama es el siguiente: un poco más de la mitad de las personas observadas de ambos grupos son jefes de hogar (52,07% y 53,55% respectivamente). En segundo lugar aparecen los que son hijos o hijastros (21,38% y 35,07% respectivamente); los cuales son seguidos por un significativo porcentaje de artesanos (24,14%) que son parejas, cónyugues o compañeros y por un 6,56% de artistas que ocupan el mismo lugar en sus hogares. Otros parientes, no parientes y otros están representados por porcentajes muy bajos, según el gráfico 4.

Gráfico 3. Autorreconocimiento étnico

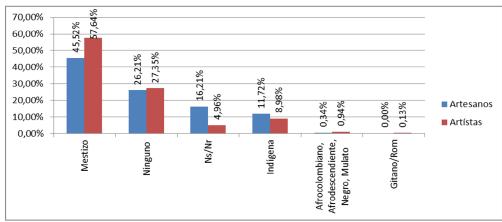


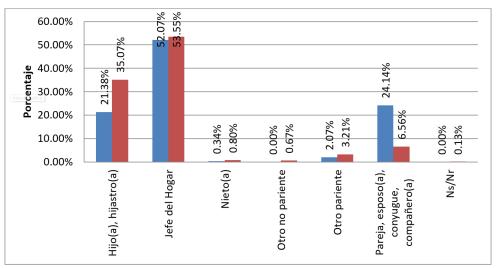
Tabla 2. Presencia de limitaciones permanentes

Limitación	Artesanos			Artistas		
Limitation	Si	No	Total	Si	No	Total
Moverse o caminar	1,38%	98,62%	100,00%	1,07%	98,93%	100,00%
Oír, aún con aparatos especiales	1,72%	98,28%	100,00%	1,07%	98,93%	100,00%
Hablar	0,34%	99,66%	100,00%	0,13%	99,87%	100,00%
Entender y aprender	0,34%	99,66%	100,00%	0,40%	99,60%	100,00%
Problemas mentales o emocionales	0,34%	99,66%	100,00%	0,27%	99,73%	100,00%

Fuente. Censo de artistas y artesanos del Municipio de Pasto 2017

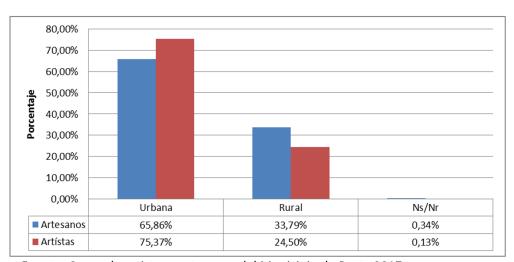
Por otro lado, el gráfico 5 deja ver que la mayor parte de las viviendas de los dos grupos censados se concentran en la cabecera urbana de Pasto (65,86% y 75,37% respectivamente). Mientras que en la zona rural se encuentran el 33,79% de las residencias de los primeros y el 24,05% de las viviendas de los segundos. Un pequeño porcentaje de los dos grupos no dio información.

Gráfico 4. Parentesco que ocupa en el hogar



Fuente. Censo de artistas y artesanos del Municipio de Pasto 2017

Gráfico 5. Área de residencia urbano – rural



3. CONDICIONES DE VIDA

Para conocer las condiciones de vida de estas dos poblaciones se midieron variables como el tipo de vivienda, su forma de tenencia, el acceso a servicios públicos, personas a cargo, tipo de aseguramiento en salud, cotización a pensiones y máximo nivel educativo alcanzado. En lo referente a la primera variable, el tipo de vivienda se encontró que la mayor parte de los censados de los dos grupos de trabajadores culturales habitan en una casa (73,70% de los artesanos y 70,95% de los artistas). Con un porcentaje inferior aparecen los miembros de estos grupos que residen en apartamento (20,07% y 22,09% respectivamente). Con porcentajes todavía más bajos se encuentran quienes habitan en cuartos o en otro tipo de vivienda, como lo indica el gráfico 6.

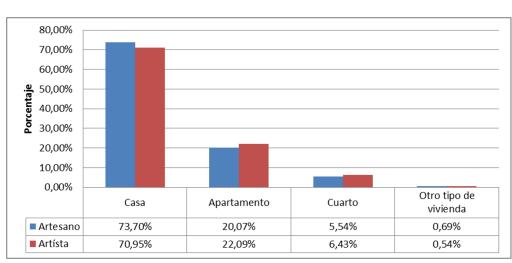


Gráfico 6. Tipo de vivienda

Fuente. Censo de artistas y artesanos del Municipio de Pasto 2017

Como complemento a la anterior pregunta, el censo consultó por el tipo de ocupación de la vivienda. En lo que respecta a los porcentajes más significativos se observan algunas diferencias entre los dos grupos: el 34,48% de los artesanos arriendan su vivienda, en tanto que el 37,88% de los artistas tienen casa propia totalmente pagada; claro está que las diferencias con respecto a los artesanos que viven en su propia casa

y a los artistas que alquilan una residencia para vivir en ella no son muy amplias, como lo muestra el gráfico 7. Los porcentajes de personas pertenecientes a estos grupos que reportan otras formas de ocupación de la vivienda no son relevantes.

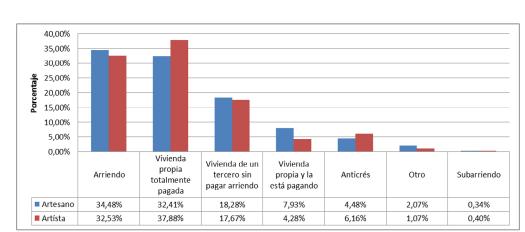


Gráfico 7. Forma de tenencia de la vivienda

Fuente. Censo de artistas y artesanos del Municipio de Pasto 2017

Con respecto al acceso que reportan sus viviendas a los servicios públicos domiciliarios, el panorama es el siguiente: las viviendas de los miembros de los dos grupos de trabajadores reportan coberturas superiores al 88% en servicios públicos como alcantarillado, acueducto, aseo y energía eléctrica; en este último caso el 100% de las viviendas de los artesanos cuentan con este servicio. La pipeta de gas es consumida por un poco más del 79% de los hogares de los dos grupos estudiados.

Sin embargo, en lo referente a los servicios de internet, teléfono fijo y el gas domiciliario las coberturas son bajas. El caso más frecuente es el del gas domiciliario, del cual carecen el 82,52% de las viviendas de los artesanos y el 82,46% de las viviendas de los artistas; esto se explica porque esta red es exclusiva de algunos conjuntos residenciales y viviendas de estratos altos y medios de la ciudad de Pasto en la actualidad. Este caso es seguido, por el alto porcentaje de carencia de teléfono fijo que describen los censados de los dos grupos, el cual es posible que esté siendo reemplazado por el teléfono móvil.

El acceso al internet presenta un comportamiento diferencial: se trata de un servicio con el que cuenta un alto porcentaje de artistas (63,40%), y del que carece más

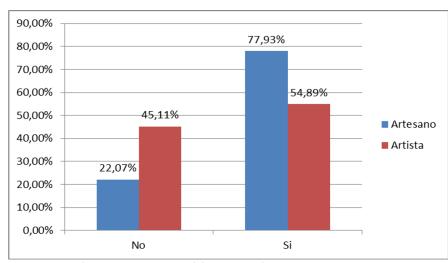
de la mitad de las viviendas de los artesanos (50,34%). Sin embargo, en este último caso se trata de una situación temporal, pues en el futuro se prevé que aumente su cubrimiento en este grupo.

Tabla 3. Acceso a servicios públicos domiciliarios

Somision múblicos Artesanos				Artistas			
Servicios públicos	Si	No	Total	Si	No	Total	
Alcantarillado	93,10%	6,90%	100,00%	89,16%	10,84%	100,00%	
Acueducto	97,93%	2,07%	100,00%	99,20%	0,80%	100,00%	
Energía eléctrica	100,00%	0,00%	100,00%	99,7s3%	0,27%	100,00%	
Aseo	91,38%	8,62%	100,00%	88,89%	11,11%	100,00%	
Teléfono fijo	20,34%	79,66%	100,00%	26,37%	73,63%	100,00%	
Internet	49,66%	50,34%	100,00%	63,40%	36,60%	100,00%	
Red domiciliaria de gas	14,48%	85,52%	100,00%	17,54%	82,46%	100,00%	
Pipeta de gas	85,86%	14,14%	100,00%	79,52%	20,48%	100,00%	
Ninguno	0,34%	99,66%	100,00%	0,00%	100,00%	100,00%	

Fuente. Censo de artistas y artesanos del Municipio de Pasto 2017

Gráfico 8. ¿Tiene personas a cargo?

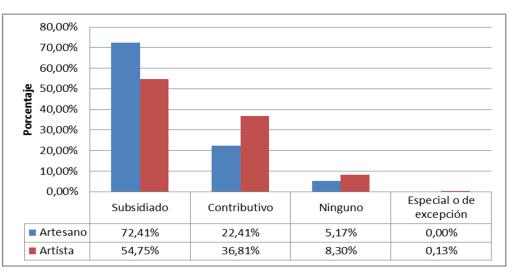


Fuente. Censo de artistas y artesanos del Municipio de Pasto 2017

El gráfico 8 da cuenta del análisis de la respuesta a la pregunta ¿tiene personas a cargo? Tanto la mayor parte de los artesanos (77,93%), como la de los artistas (54,89%) manifiestan tener personas que dependen económicamente de ellos. La respuesta negativa a esta pregunta describe una lógica contraria: en este caso son más los artistas que sostienen que no tienen nadie bajo su protección.

En lo referente al tema del aseguramiento en salud, como sucede en el Departamento de Nariño, las mayores proporciones de los dos grupos manifiestan pertenecer al régimen subsidiado de salud (artesanos 72,41% y artistas 54,75%). Menos de una cuarta parte de los artesanos tienen un tipo de aseguramiento contributivo, al igual que la tercera parte de los artistas. Los porcentajes de los que no cuentan con ningún tipo de afiliación para ambos grupos son muy bajos.

Gráfico 9. Tipo de aseguramiento en salud



90,00% 77,86% 80,00% 73,36% 70,00% 60,00% 50,00% Artesano 40,00% Artista 26,64% 30,00% 22,14% 20,00% 10,00% 0,00% Si No

Gráfico 10. ¿Cotiza a algún fondo de pensiones?

Asociado con el panorama anterior, los porcentajes de artesanos y artistas que no cotizan a fondo de pensión para asegurar su vejez son muy altos (73,36% y 77,86% respectivamente). En tanto que los que si aportan a estos fondos son una minoría, como lo evidencia el gráfico 10.

En lo relacionado con el máximo nivel educativo alcanzado por las personas pertenecientes a los dos grupos se encuentra una diferencia que no se puede pasar por alto: que a nivel general, los artistas han alcanzado un mayor nivel de escolaridad, en tanto que la mayor parte de los artesanos solo han logrado el bachillerato. Los artistas que han terminado el bachillerato y los artesanos que han terminado la universidad reportan bajos porcentajes. Quienes han alcanzado niveles de formación técnica y tecnológica son una minoría, como lo evidencia el gráfico 11.

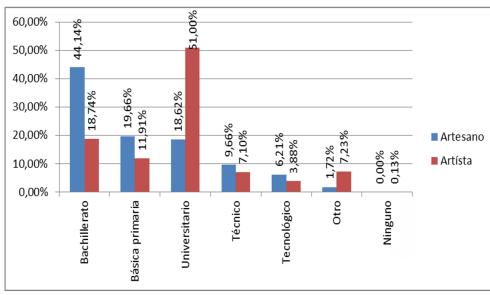


Gráfico 11. Máximo nivel educativo alcanzado

Fuente. Censo de artistas y artesanos del Municipio de Pasto 2017

4. ARTESANOS

Para el análisis de la realidad laboral y salarial de los artesanos, el censo recolectó información relacionada con el tipo de actividad desarrollada dentro de este ámbito cultural, con los años de experiencia, con la formación para el trabajo, con los ingresos mensuales y con las actividades económicas complementarias.

El censo encontró que aproximadamente una cuarta parte de esta población (24,27%) se dedica principalmente al trabajo de tejidos. Con porcentajes entre el 11,07% y el 10% aparecen talla-

dores (11,07%), trabajadores en enchapado de tamo (11,07%), trabajadores en bordados y en telas (10%) y en otro tipo de actividad artesanal (10%). Con una proporción menor entre 6,79% y 4,29% figuran los trabajadores de cerámica y bisutería. Otros tipos de actividad que aparecen en el gráfico 12 representan menos del 4% del total.

Según la tabla 4, el promedio de años que estos trabajadores de la cultura llevan ejerciendo esta actividad es de 20,84 años. Indicadores como la desviación estándar, el coeficiente de variación y el rango demuestran que frente a los

19

años de experiencia en este campo esta población se comporta de forma disímil. Las medidas de posición indican que dos de cada cuatro artistas censados tienen más de 20 años de experiencia en esta actividad, y que solo un 25% de ellos tienen más de 25 años de trabajo.

En lo relacionado con su formación para ejercer este tipo de actividades, el censo encontró que el 68,18% de los artesanos la han recibido en algún momento de sus vidas. De este grupo un 39,15% se la proporcionó un profesor experto en el tema, otro 30,6% de sus padres hermanos y familiares, un 23,84% de amigos o conocidos, otro 14,59% aprendió solo, y el 2,85% restante lo hizo de otro modo (Ver gráfico 14).

Trabajador en vidriería 0,36% Trabajador en sombrerería 0,36% Trabajador en instrumentos musicales 0,36% Trabajador en encuadernación 0,36% Trabajador en cerería 0,36% Trabajador en Bambú 0,36% Trabajador en alfarería | 0,36% Calador 0,36% Trabajador en telar 0,71% Trabajador en metalistería 0,71% Trabajador en juguetería 0,71% Trabajador en cestería 0,71% Trabajador en aplicaciones en tela 1,07% Trabajador en marroquinería Trabajador en joyería Trabajador en Barniz Trabajador en pintura Torneador Trabajador en bisutería Trabajador en cerámica y porcelana Trabajador en bordados y trabajos en telas Otro 10,00% Trabajador en enchapado en tamo

10,00% 15,00% 20,00%

25,00% 30,00%

Gráfico 12. Principal actividad artesanal

Fuente. Censo de artistas y artesanos del Municipio de Pasto 2017

Trabajador en tejidos

Tallador

Tabla 4. Años de experiencia en la artesanía

Promedio	20,84
Mediana	20
Moda	20
Desviación estándar	15,11
Coeficiente de variación	73%
Valor máximo	79
Valor mínimo	1
Rango	78
Q1	8
Q2	20
Q3	30

Gráfico 13. ¿Ha recibido formación para este trabajo?

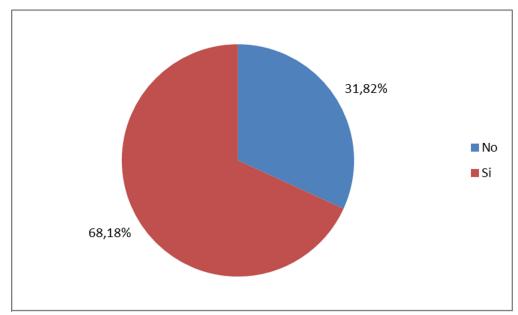
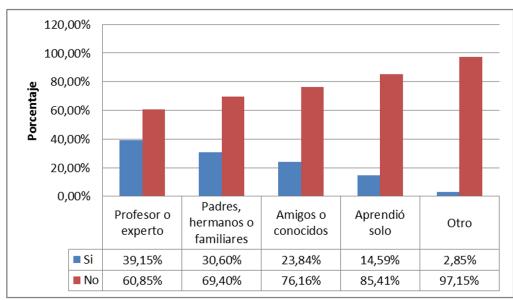


Gráfico 14. Si recibió formación ¿quién se la brindo?



Fuente. Censo de artistas y artesanos del Municipio de Pasto 2017

Por el desarrollo de esta actividad reciben mensualmente en promedio \$448.434 pesos, lo que equivale a un 60,78% de un salario mínimo legal vigente, que en el país en el año 2017 era de \$737.717 pesos. Estos ingresos describen una preocupante desigualdad dentro de este grupo dado que el rango entre el salario mayor y el menor es de \$3.495.000 pesos. En términos posicionales esta diferencia se ve más amplia, pues solo uno de cada cuatro artistas recibe ingresos iguales o superiores a \$600.000 pesos cada mes. Esto explica que un 92,31% de los artesanos opinen que dichos ingresos son insuficientes para cubrir los gastos básicos del hogar, como lo describe la tabla 15.

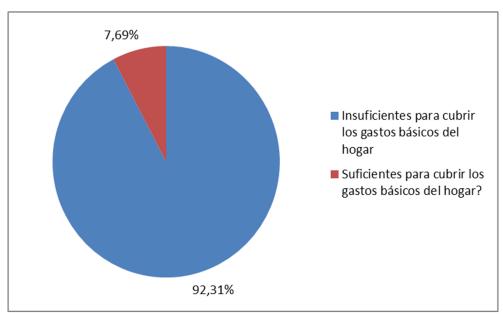
Tabla 5. Análisis de los ingresos mensuales

Promedio	\$ 448.434
Mediana	\$ 300.000
Moda	\$ 200.000
Desviación estándar	\$ 445.245
Coeficiente de variación	99,3%
Valor máximo	\$ 3.495.000
Valor mínimo	\$5.000
Rango	\$ 3.500.000
Q1	\$ 200.000
Q2	\$ 300.000
Q3	\$ 600.000

Fuente. Censo de artistas y artesanos del Municipio de Pasto 2017

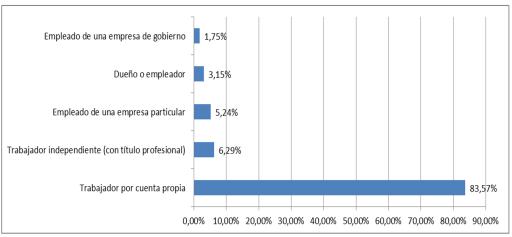
22

Gráfico 15. Opinión sobre los ingresos mensuales



Estos ingresos los perciben de una actividad que desarrollan de manera informal, pues un 83,57% se considera trabajador por cuenta propia . Los porcentajes restantes son artesanos que trabajan en otras posiciones ocupacionales, como trabajadores independientes, empleados particulares, dueños o empresarios, y como trabajadores del gobierno, como lo indica el gráfico 16.

Tabla 16. Posición ocupacional en la actividad artesanal



Fuente. Censo de artistas y artesanos del Municipio de Pasto 2017

La inseguridad laboral y de ingreso que les proporciona este trabajo, los obliga, en su mayoría (55,24%), a desarrollar actividades diferentes a lo cultural. Algunos complementan su trabajo artesanal realizando alguna actividad productiva comercial o de servicios (37,01%), otros elaborando un producto en casa para vender (16,73%), otros vendiendo por su cuenta algún producto ya manufacturado. Con porcentajes más bajos hay quienes combinan su trabajo cultural con actividades agrícolas y con la crianza de animales (6,41%), y otros pocos ayudando en el negocio familiar (4,63%).

يك

Gráfico 17. ¿Realiza otras actividades productivas complementarias?

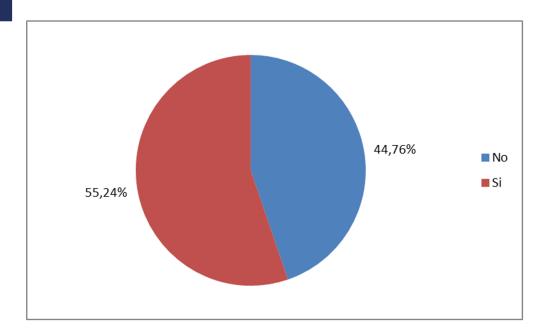
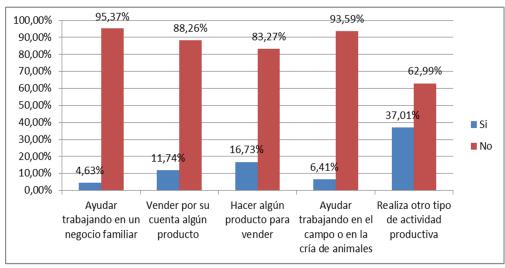


Gráfico 18. Si contestó si, ¿En cuáles actividades?



5. ARTISTAS

Al igual que en el caso de los artesanos, el análisis de las condiciones sociolaborales de los artistas registrados en el censo inicia identificando la principal actividad que realizan dentro de este ámbito cultural. Según este estudio, aproximadamente la mitad de los artistas censados tienen como especialidad principal la música (47,86%). Los siguen quienes trabajan las artes plásticas (15,55%), el teatro (12,06%) y las artes visuales (11,39%). Con menos del 10% complementan este análisis los trabajadores de la danza, la literatura, los audiovisuales, otro tipo de actividad artística, y la narración oral, ver gráfico 19.

Gráfico 19. Actividad artística principal

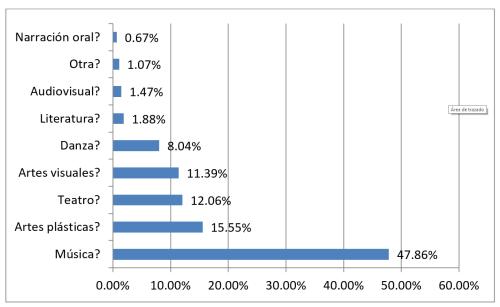


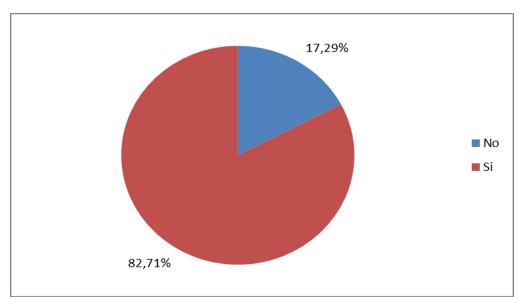
Tabla 6. Análisis años de experiencia

Promedio	19,31
Mediana	15
Moda	20
Desviación estándar	13,95
Coeficiente de variación	72%
Valor mínimo	1
Valor máximo	66
Rango	65
Q1	8,5
Q2	15
Q3	29

Esta población tiene un promedio de 19,31 años de trabajo en esta actividad cultural. Como la variabilidad que reporta la población en este aspecto es muy alta, una medida de centralidad más exacta es la mediana, que describe que el punto medio de esta medición pueden ser 15 años; o dicho de otra forma, que dos de cada cuatro artistas tienen más de quince años de experiencia en este ámbito productivo; solo un 25% de los censados manifiesta tener más de 29 años de experiencia.

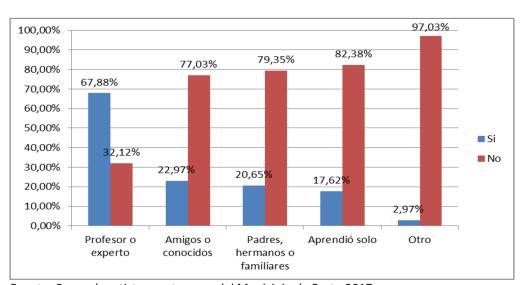
A diferencia de lo que sucede con los artesanos, el 82,71% si ha recibido formación para ejercer el arte como actividad productiva. Como en el caso del grupo cultural anterior, esta formación la han recibido principalmente de un profesor o experto en el tema (67,88%), de amigos y conocidos (22,97%) y de padres, hermanos o familiares (20,65%). Otros 12,62% y 2,97% restantes aprendieron solos y a través de otros medios, como lo expone el gráfico 21.

Gráfico 20. ¿Ha recibido formación?



Fuente. Censo de artistas y artesanos del Municipio de Pasto 2017

Gráfico 21. Si recibió formación ¿Quién se la brindó?



A pesar de contar con formación para ejercer esta actividad productiva, los artistas ganan en promedio un poco menos que los artesanos. Sus ingresos promedio mensuales son de \$445.974 pesos, es decir el equivalente al 60,45% del salario mínimo legal vigente del año en el que se realizó esta observación. Sin embargo, este valor puede ser inferior por el alto grado de variabilidad de la información obtenida en este ítem, y, en este sentido, el dato más real lo arroja la mediana con un ingreso de \$200.000 pesos, que en otras palabras es un poco más de la cuarta parte de un salario mínimo (27,11%). Como en el caso de los artesanos, por esta razón un 92,76% de los censados opinan que sus ingresos son insuficientes para su manutención.

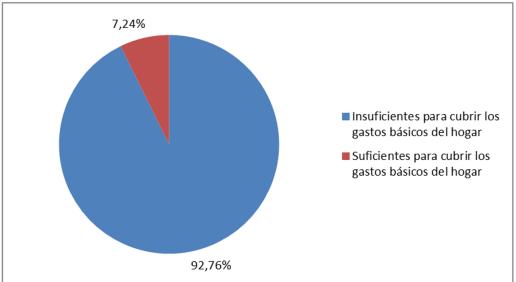
Tabla 7. Análisis ingresos mensuales

Promedio	\$445.974
Mediana	\$200.000
Moda	\$200.000
Desviación estándar	\$598.946
Valor mínimo	\$5.000
Valor máximo	\$5.000.000
Rango	\$4.995.000
Q1	\$100.000
Q2	\$200.000
Q3	\$600.000

Fuente. Censo de artistas y artesanos del Municipio de Pasto 2017

es

Gráfico 22. Opinión sobre los ingresos mensuales



Fuente. Censo de artistas y artesanos del Municipio de Pasto 2017

Al igual que los artesanos, pero en una menor proporción, los artistas desarrollan su trabajo de manera informal (73,99%). Otras formas de realizar el trabajo artístico para producir ingresos económicos son el trabajo independiente, el empleo particular, el empleo público y como dueño o empleador, como lo indica el gráfico 23. La precariedad de este trabajo cultural los lleva, en una proporción mayor con respecto a los artesanos, a acudir a otras actividades productivas para sobrevivir (65,01%); dentro de las cuales se destacan, como el caso del grupo anterior, realizar actividades comerciales y de servicios (54,73%), las cuales realizan por lo general también de manera informal. Otras actividades productivas complementarias representan menos del 10% (Ver gráfico 25)

Trabajador por cuenta propia

Trabajador independiente (con título profesional)

Empleado de una empresa particular

Empleado de una empresa de gobierno

Dueño o empleador

0,94%

Gráfico 23. Posición ocupacional en la actividad artística

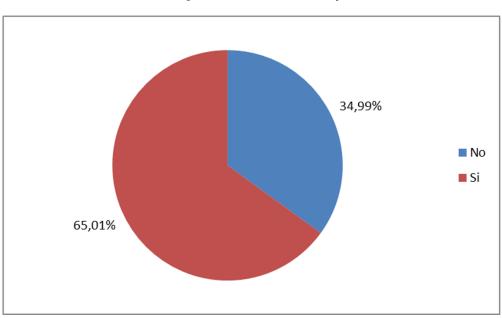
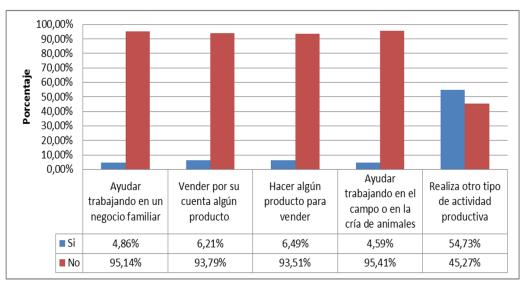


Gráfico 24. ¿Realiza otra actividad productiva?

0,00% 10,00% 20,00% 30,00% 40,00% 50,00% 60,00% 70,00% 80,00%

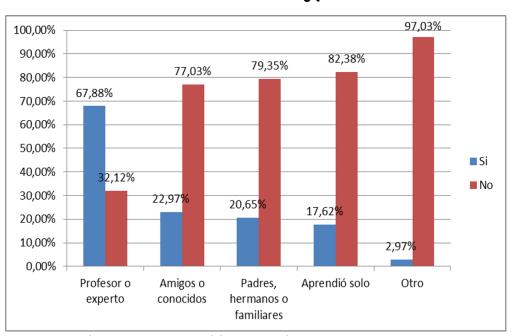
Fuente. Censo de artistas y artesanos del Municipio de Pasto 2017

Gráfico 25. Actividades productivas complementarias



Fuente. Censo de artistas y artesanos del Municipio de Pasto 2017

Gráfico 24. Si recibió formación ¿Quién se la brindó?



Fuente. Censo de artistas y artesanos del Municipio de Pasto 2017

33

CONCLUSIONES

Más que conclusiones este censo arroja algunos hallazgos e interrogantes que sería muy interesante resolverlos o profundizarlos, en un ejercicio etnográfico posterior. También brinda información y elementos de análisis que la administración municipal debe revisar y discutir para formular y ejecutar acciones para transformar aquellas situaciones problemáticas y conflictivas que afectan el desarrollo socioeconómico de estos grupos de trabajadores de la cultura local.

Los hallazgos arrojados por este primer ejercicio censal se pueden clasificar en tres: un perfil sociodemográfico de las dos poblaciones de trabajadores culturales; un balance general de sus condiciones materiales de vida; y un análisis de su precariedad económica y laboral; aspectos que en su conjunto hay que evaluar de forma caleidoscópica y relacional.

Desde el primer aspecto, el censo deja ver que existen semejanzas y diferencias en la morfología sociodemográfica de los dos grupos, que se construyen a partir de la generalidad de la información obtenida. En lo referente a las primeras, se observó que la mayor parte de los miembros de ambos grupos se autorreconocen étnicamente como mestizos; que no reportan limitaciones permanentes que les impidan desempeñar su actividad productiva de forma normal; que son jefes de hogar; y que residen en el casco urbano del municipio de Pasto en el año 2017.

De igual manera, ambas poblaciones son originarias de Colombia, del Departamento de Nariño, y principalmente del Municipio de Pasto. No hay que pasar por alto, que las cifras de artistas y artesanos unidos conyugalmente describen una tendencia creciente. Por el lado del segundo aspecto, se evidencian diferencias en cuanto al sexo, la edad y el estado civil. Con respecto al sexo, mientras la mayor parte de los artistas son hombres, los artesanos están representados principalmente por mujeres. En lo referente a la edad, los artesanos y artesanas son un poco mayores que los artistas; y con relación al estado civil, mientras el grueso de los artesanos se encuentran casados, en los artistas la mayor proporción la representan los solteros.

En lo referente a las condiciones de vida de esta población, el balance arroja una convivencia o articulación de bienestar y precariedad. Por el lado de los artesanos, los progresos tienen que ver con que reportan un alto nivel de escolaridad, pues un poco más de la mitad de los censados reportan estudios universitarios; además habitan en viviendas que cuentan con cobertura de los servicios básicos de alcantarillado, acueducto, energía, aseo y pipeta de gas. Pero al mismo tiempo, carecen de vivienda propia; en sus casas no cuentan con conexión a internet; se encuentran afiliados al sistema de aseguramiento en salud subsidiado y no cotizan a ningún fondo de pensiones.

Por su parte, la realidad de los artistas es muy similar, pero con la diferencia de que su principal activo es que viven en una casa totalmente pagada, y su principal pasivo es que cerca de un 50% de los consultados solo han alcanzado el bachillerato.

Por otro lado, el análisis de la situación laboral y salarial de los artistas y artesanos del Municipio de Pasto en el año 2017 es preocupante, e invita a que la administración municipal encamine acciones con el fin de transformar esta problemática. Lo más complejo es que la mayor parte de los miembros de los dos grupos productivos y culturales, desarrollan su actividad de manera informal, percibiendo menos de un salario mínimo legal vigente, que, sumados a su alto nivel de aseguramiento subsidiado y su baja cotización en un fondo de pensiones, tornan muy precaria su situación laboral y salarial. En un ejercicio cualitativo posterior sería interesante darle mayor profundidad a esta problemática, conociendo la opinión que tienen los miembros de estos grupos sobre esta situación y sobre su grado de satisfacción o insatisfacción con ella. Esta clase de aproximaciones permitirían reconstruir de una manera más veraz este tipo de fenómenos sociales y económicos.

Estas circunstancias hacen que, primero, los artistas y artesanos consultados opinen que sus ingresos son insuficientes para cubrir de forma satisfactoria los gastos del hogar; y, segundo, los obliga a buscar otras actividades productivas, donde se destacan la realización de actividades comerciales y de servicios que ejecutan de manera informal, para obtener mayores recursos, pero a costa de su bienestar físico y emocional. La realidad laboral de los artistas y artesanos del municipio de Pasto deja ver que la explotación y la precariedad del trabajo no solo ocurren al interior de una empresa o una fábrica, sino en el contexto estructural que impone el avance del capitalismo, en su fase neoliberal.

Sin embargo, no se puede pasar por alto que la causa de esta precaria realidad no solo se encuentre en factores estructurales asociados al mercado y al estado, sino que también habría que investigar si estos hechos son fruto de una actitud conformista y asistencialista, de un grupo de personas que esperan que el gobierno y la propiedad privada solucionen sus problemas económicos. En otras palabras, es posible que se trate de una población con poco espíritu capitalista, y con baja voluntad de agremiación.

REFERENCIAS

LETOURNEAU, J. (2017). La caja de herramientas del joven investigador. Guía de iniciación en el trabajo intelectual.

NULLVALUE (1998). Censo de artistas y gestores culturales de Barranquilla. Bogotá: El Tiempo. Disponible en: http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-787387

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI (2015). Censo de actores culturales organizados del municipio de Santiago de Cali 2015. Cali: Secretaría de Cultura y Turismo Municipio de Santiago de Cali.

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI (2015). Censo de actores culturales individuales del municipio de Santiago de Cali 2015. Cali: Secretaría de Cultura y Turismo Municipio de Santiago de Cali.

ARTESANIAS DE COLOMBIA (1998). Censo económico nacional del sector artesanal. Bogota: Artesanías de Colombia y Ministerio de Desarrollo económico.

CYTED (2011). Caracterización del sector artesanal iberoamericano. Barranquilla: CYTED

MOLINA, Leidy (2012). Una caracterización del artesano en Cali. Cali: Universidad del Valle. Programa de Sociología.

SENA (1998). Caracterización del sector artesanal. Cúcuta: SENA

ORTÍZ, Manuel y LÓPEZ, Richard (2015). Caracterización socioeconómica de la comunidad artesanal de Nariño. En Lecturas de Economía, No 82 (Enero junio). pp. 247-281

HERNÁNDEZ, Pablo (2013). Estudio de la cadena productiva de las artesanías de Nariño. Pasto: Cámara de Comercio de Pasto

www.dane.gov.co

36

ste censo arroja algunos hallazgos e interrogantes que sería muy interesante resolverlos o profundizarlos, en un ejercicio etnográfico posterior. También brinda información y elementos de análisis que la administración municipal debe revisar y discutir para formular y ejecutar acciones para transformar aquellas situaciones problemáticas y conflictivas que afectan el desarrollo socioeconómico de estos grupos de trabajadores de la cultura local.









